**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**городского округа Балашиха «Детская школа искусств№4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02**

**В.02.УП.02**

**АНСАМБЛЬ**

Срок реализации: 8 (9) лет.

Возраст детей: с шести лет и шести месяцев до девяти лет со сроком освоения – 8 (9) лет.

**Балашиха**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании отделения  «Фортепиано»  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | Утверждаю  Директор МБУДО  «ДШИ №4»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Попова |
| Одобрено  Методическим советом ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­МБУДО  «Детская школа искусств №4»  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |  |

**СОСТАВИТЕЛИ:** преподаватели фортепианного отдела МБУДО «ДШИ №4»

Ермолаева С.А.,

Иванова О.В.,

КозловаА.А.,

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и предназначена для обучающихся фортепианного отдела Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4».

В разработке Программы принимали участие заведующая фортепианным отделом Ермолаева С.А., а так же Иванова О.В., Козлова А.А.– преподаватели фортепианного отдела МБУДО «ДШИ №4».

В структуре образовательной программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффектно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Место учебного предмета «Ансамбль» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство) - IV- VII классы.

Вариативная часть - III класс

Направленность программы: предпрофессиональная.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов ансамблевой музыки, а также на приобретение навыков совместного чтения нот с листа; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс и в классе учебного предмета вариативной части «Музицирование» в 1-2 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Используется умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащихся.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе: дуэтов, различных переложений для четырехручного и двухрояльного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Выбор произведений, созданных на протяжении XVII-XXI веков композиторами Англии, Германии, Франции, России обусловлены стремлением показать стилистическое многообразие литературы для фортепиано в четыре руки.

Критерием отбора произведений для фортепианного ансамбля является максимальная приближённость к авторскому тексту. Переложение произведений для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано также является одной из форм работы, содержащий в себе элемент творчества и имеющий практический смысл. Произведения зарубежных и отечественных композиторов в переработанном и обновлённом виде оказывают положительное развивающее влияние на формирование и улучшение музыкального слуха, кругозора музыканта-пианиста и является важной составляющей частью музыкального воспитания, позволяет в процессе музицирования за фортепиано реализовывать знания в сочетании с профессиональными навыками. В переложениях необходимо умение слышать нюансы ансамблевого звучания. Требуется понимание и умение в распределении тем в партиях. Особое внимание следует обратить на разучивание джазовых пьес, в которых учитывать штрихи и ритмы. Фортепианный дуэт в музыкальной школе является начальным этапом в освоении камерного ансамблирования. Для лучшего восприятия учениками ансамблевой фактуры большое значение имеет расположение партий на странице. На начальном этапе занятий ансамблем для концентрации внимания на слуховом и зрительном контроле за своей партией разучивать надо такие произведения, в которых партии размещены раздельно.

Для учеников 6-7 классов (3-4-й год), уже обладающих навыками ансамблевой игры, надо брать пьесы с расположением партий одна над другой. Это позволит участникам ансамбля видеть всю фактуру произведения, поможет читать хоровые партии, оркестровые партитуры и перейти к учебному предмету 03. «Концертмейстерский класс».

Практические знания следует давать ученику по принципу «от простого к сложному», по мере возрастания сложности изучаемых произведений. Работа по учебной программе «Ансамбль» приучает читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперёд. Полезно менять учащихся партиями. Занятия фортепианным ансамблем развивают и закрепляют исполнительские навыки учащихся. Благодаря ансамблям учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох. Это помогает углубить эрудицию юных музыкантов. А на концертной эстраде позволяет ярче раскрыть их художественный потенциал. Ансамблевая форма исполнительства благотворно воздействует на формирование юных музыкантов. Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнёрах такие качества, как чувство взаимного уважения, такта, душевной и психологической гибкости.

Игра в ансамбле концентрирует внимание, учит умению слушать своего партнёра, а яркая образность пьес пробуждает интерес учащихся к совместному музицированию. Дуэты Ф. Шуберта «сближают души быстрее, чем любые слова» - так сказал Р. Шуман. Это говорит об огромных воспитательных возможностях игры в ансамбле. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 3 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» **в обязательной части:**

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов  (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа  (часов в неделю) | 1,5 | 1,5 |
| Консультации  (для учащихся 5-7 классов) | 6  (по 2 часа в год) | 2 |

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» **в вариативной части:**

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 3 класс |
| Максимальная нагрузка | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 16,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 |
| Самостоятельная работа  (часов в неделю) | 0,5 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, для 3 класса – 20 минут

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Програма построена на принципах индивидуального подхода к обучающемуся, последовательности и постепенности обучения, наглядности и доступности, а так же на принципе активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности. В программе соблюден порядок нарастания методических трудностей, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивается преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Мелкогрупповая форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Возможны следующие типы уроков:

* изучение, усвоение нового материала;
* закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок консультация, урок-репетиция);
* самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок -концерт);
* обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
* применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
* комбинированный урок

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебных кабинетов по классу фортепиано способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровьеобеспечивающей среды.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении имеется концерный зал для концертных выступлений, 2 рояля. Периодически в процессе обучения используются технические средства: метроном, компьютер, видеодвойка, магнитофон, аудио-видеозаписи. В учебных аудиториях имеются личные фонотеки, видеотеки по предмету, учебные пособия, личная нотная и методическая литература каждого преподавателя, различные информационные стенды по учебной и внеклассной деятельности педагога.

Помещения своевременно ремонтируются к началу учебного года.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | - | - | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации  (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Максимальная учебная нагрузка- 330 часов;

В.02.УП.02- 33 часа

Объём времени на самостоятельную работу 214,5 часов.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета «Ансамбль» начинается с изучения наиболее простого ансамблевого репертуара.

**3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Начало работы над развитием навыков общего дыхания, цезур, фразировки.Начало формирования детских устойчивых ансамблей, имеющих концертную практику.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вольф Г.Ф. Соната До мажор, I ч.

Глинка М. «Кавалерийские рыси» Соль мажор, До мажор

Глинка М. «Андалузский танец». «Краковяк»

Клементи М. Larghetto con moto, II часть сонаты F dur

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»: «Забытая кукла», «Иду, гляжу по сторонам»

Моцарт Л. Колыбельная песня

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано

Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чипполино» Ходош В. Напев. Увертюра.

Целюскевич И. Марш веселых человечков

Чайковский П. Марш, Танец пастушков из балета «Щелкунчик». «Колыбельная в бурю»

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Шостакович Д. Полька

Штраус И. Анна-полька

**4 класс (2 год обучения)**

Продолжается формирование навыка слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом. Продолжение работы над развитием навыков общего дыхания, цезур, фразировки. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и

Людмила"

Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

ДиабеллиA. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. "Предчувствие"

Иршаи Е. "Слон- бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к

к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки**,** ор.51 Три военных марша

в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из

цикла **«**Для маленьких и больших детей"

**5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. "Полонез"

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,

2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глазунов А. "Романеска"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано

(переложение Дубровина А.)

Моцарт В. "Ария Фигаро"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;

ред. Натансона В.)

Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,

ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"

(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"

Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Тарантелла " в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

**6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4

руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и

Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к

повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"

в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

**7 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",

"Шесть античных эпиграфов"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",

"Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, op. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примак В. Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"

из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

**9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"

(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8

рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"

Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Романс, ор.6 №6

Баркарола, ор.37 №6

Вальс из сюиты ор.55 №3

Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,

фортепианные концерты

Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Моцарт В.А. Концерт по выбору

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Григ Э. Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов **–** струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится: за домашнюю работу, за каждое задание, за каждую пьесу или общая оценка, за работу на уроке, за урок в целом. По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

В течение года каждый обучающийся имеет возможность выступить в учебных концертах фортепианного отдела, тематических или других концертах учреждения, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним. Обучающиеся могут выполнять контрольные задания.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Зачёт в форме академических концертов проводится ежегодно по окончании второго полугодия на завершающих занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |
| «незачёт» (без оценки) | Выражает недостаточный уровень подготовленности на  данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. При составлении ансамбля требуется всегда учитывать возраст, психологию, способности учеников, возможность посещать занятия. Психологический фактор играет важную роль при совместной игре обучающихся. Поскольку каждому из них не хочется скомпрометировать себя перед другими, то возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более внимательной игре. Необходимо учитывать и такой фактор, что при игре в ансамбле более слабый ученик подтягивается.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров(в отличие от сольного исполнительства, каждый имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны «поделить» ее так, чтобы не мешать друг другу.), распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Необходимо сказать о специфике разбора ансамблевого произведения. Вначале нужно избрать медленный темп. Можно использовать и такой вариант: каждый из партнѐров играет только одной рукой, или играют отдельно оба ведущих голоса, или только крайние голоса, или одни мелодии, переклички и т.п.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Часто непрерывность ансамблевого исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчѐта длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнѐров в зависимости от занятости рук удобнее перевернуть страницу. Этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Ансамблевый репертуар очень разнообразен. В него входят фортепианные переложения и транскрипции камерной и оперно-симфонической музыки, популярные в любительской аудитории сочинения, а также оригинальные фортепианные сочинения.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать степень музыкально- пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный ранее репертуар. По трудности каждое произведение должно соответствовать дальнейшему развитию музыкально-пианистических навыков обучающегося с учѐтом их обязательной разносторонности. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Для самостоятельной (домашней) работы обучающимся рекомендуется следующий план работы над произведением:

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.

2. Ознакомление с партией партнера по ансамблю.

3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.

4. Работа над нотным текстом.

Также обучающимся рекомендуется ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемых произведений, а также посещение концертов вокальной и инструментальной музыки.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Баневич С. П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / С. Баневич; Ред. – сост. Л. П. Криштоп, А. Б. Шнитке. – СПб: Композитор, 2003. – 105 с. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. – СПб.:Композитор, 2002

Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и 2-х фортепиано.– СПб.: Композитор, 2003

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная

школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и

средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,

Композитор, 2012

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы

коллективного музицирования /

Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля

и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,

педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /

ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,

ред. Задерацкий В.

**Заключение**

Основным итогом реализации программы «Ансамбль» является развитие

творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям

отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой

культуры среди различных слоёв населения.